

PORT- FOLIO

HANNAH KOLLING
DESIGN
ILLUSTRATION
KUNST

HAMBURG | MAI 2026

INHALT

| | | | |
|---|--------|--|----|
| 1 | BOOKS | COVER, FOTOGRAFIE, EDITORIAL, ILLUSTRATION | 3 |
| 2 | GRAFIK | BRAND DESIGN BOOMBAY, TYPOGRAPHIE, WORKSHOPS | 10 |
| 3 | RISO | FEELING FORESTS, DIGITAL DRAWING, RISOPRINTING | 14 |
| 4 | KUNST | ABSCHLUSSAUSSTELLUNG FREIE KUNST 2018, FIU HH | 20 |

BOOKS



Seit 2018 arbeite ich als freiberufliche Grafikdesignerin und Illustratorin für diverse Verlagskunden wie z.B. HarperCollins, Hoffmann und Campe, Bastei Lübbe, Kampa und die Telekom Stiftung bzw. Seitenplan GmbH etc..

HEADLINE HEADLINE

Henem eatur, sim as aboriori acescid ullab in rem cuptat offictatet labo. Bustibeaquat eos pre offictem aut volorunt am dolorpo rerfero vitae enis dolum re inus, sin comnist exero que atemo quam, utet id que quidistium solore volorent.

Liquamet as aliquias niminto tatus, quis rategabor sendi voluptiisi dolupta ped que verunt adit, quia quaecto cus mi, cum velignatia ni consequas debitas doloreptam fuga. Ratur? Odi delitae. Nempost isciatur minverian-di optat eostiaspiet odit qui ut quia aut volest mil iure derionse dunt archici psantur? Imeprat quatum delibus

LEONHARD
IN ZWANGLOSER
GESELLSCHAFT

LEONHARD
HIERONYMI



LEONHARD
HIERONYMI

IN ZWANGLOSER GESELLSCHAFT

ROMAN

HOFFMANN UND CAMPE



»Der Lärm der Vögel erzählt von einem Lebenskreis, den wir nicht mehr kennen, aber umso mehr vermissen.«

Nach über zwanzig Jahren in Berlin zieht Carsten Kluth mit seiner Familie aufs holsteinische Land in das ehemalige Haus seines Großvaters. Eine Gelegenheit, sich Platz zu schaffen - und die Miete zu sparen, die man sich in der Hauptstadt als fünfköpfige Familie ohnehin nicht mehr leisten kann.

Er kennt das Stück Land seit seiner Kindheit, nun beginnt er es von Neuem zu entdecken. Staunend beobachtet er die Pflanzen, Moose, Pilze, Flechten und Insekten um ihn herum: das Kriechende Fingerkraut, die Hufeisen-Atilgenzurlungfer-Libellen, die Bachröhrenwürmer, den Kleinen Wiesenknopf ... Carsten Kluths Beschreibungen entwickeln einen eigentümlichen Sog hinein in die Tiefen der Natur, deren Formen und Farben selten dem Bild entsprechen, das wir uns gewöhnlich von ihr machen.

Besonnen und dennoch mit Hingabe schildert er, wie sich seine Umgebung über das Jahr hinweg verändert - und versucht sie dabei mit allen Sinnen zu erfahren. Carsten Kluth zeichnet dabei ein ganz eigenes, poetisches Bild der Natur.

Eine Einladung, die Natur in all ihren Facetten neu zu entdecken.

harpercollins.de

€ 24,00 [D] | € 24,70 [A]

ISBN 978-3-7499-0015-2



12 FARBEN GRÜN

CARSTEN KLUTH



HarperCollins

12 FARBEN GRÜN

CARSTEN KLUTH
Eine Entdeckungsreise
durch die Natur

»Die Fa
auf der
das Br
unterm
Gelb, e
unter d
Gestök
ein Flim
die Mü
Der So
Jahres
dazwis

KÜNSTLERISCH-FOTOGRAFISCHE ILLUSTRATION

Für den Nature-Writing-Titel sammelte ich heimische Pflanzen, die der Autor in seinem Buch erwähnt. Ich fotografierte sie inszeniert zu einem Tableau im Studio, um sie als Cover-Illustration für die U1 zu verwenden, die ich anschließend gestaltete. So lädt der Titel direkt zu einem forschenden Spaziergang ein wie er im Buch poetisch beschrieben wird.

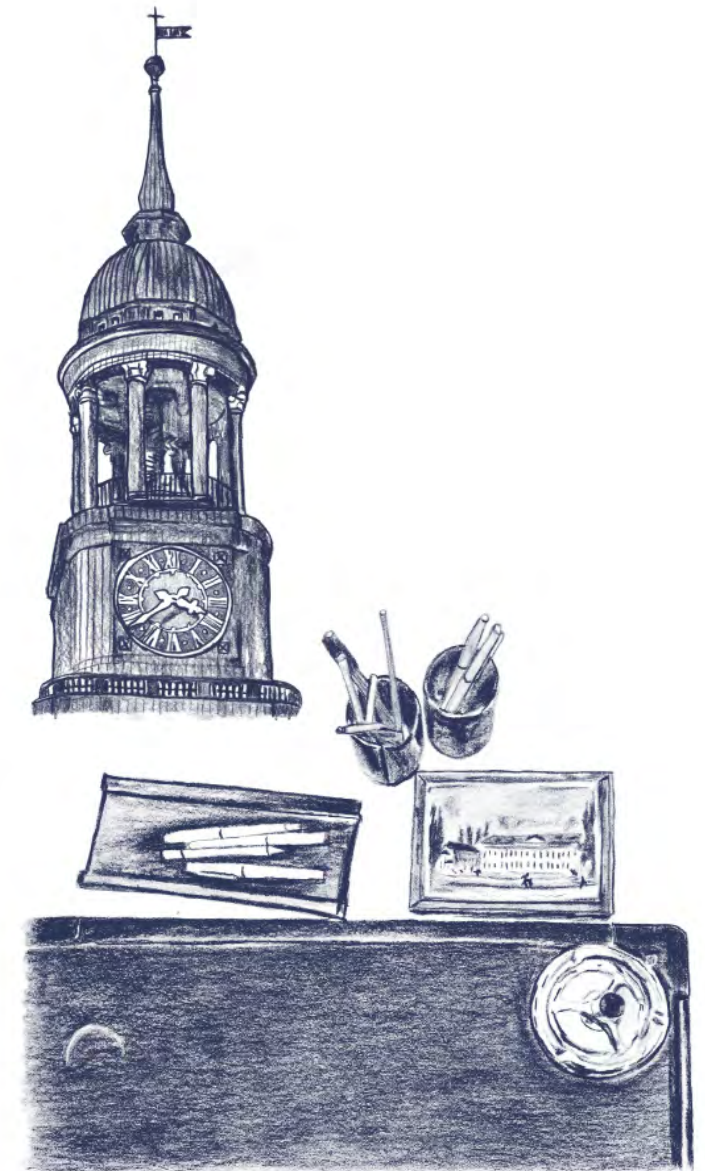


1

MAKING OF FOTO-ILLUSTRATION FÜR HARPERCOLLINS INKL. COVERDESIGN

6

Helmut Schmidts Lieblingsorte besuchte ich mit dem Autoren Matthias Naß, der eng mit Schmidt bei DIE ZEIT zusammenarbeitete. Es entstanden zwölf Buntstiftillustrationen für die von Naß beschriebenen Lieblingsorte.



UN

52%
Beträgt der Frauenanteil im ersten Semester an den Hochschulen, in den MINT-Fächern nur 35%.



30%
der Schüler erreichen laut PISA-Studie nicht einmal das Mindestniveau in Mathematik.



MEHR ALS 500.000

Plätze für die Ganztagebetreuung an Grundschulen fehlen – dabei gibt es ab 2026 sogar einen Ganztagsanspruch.

Bildungschancen in Deutschland

Perovit atiiisin iendam

Recherche: MICHAEL WASNER
Illustration: HANNAH KOLLING

CHANGENGLEICHHEIT, DIE

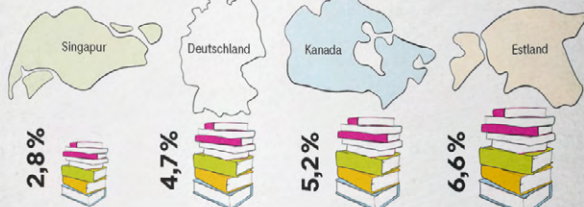
Substantiv, feminin CHANCENIGLEICHHEIT

Idee, dass alle Menschen die gleichen Möglichkeiten haben - unabhängig von Faktoren wie Geschlecht, Herkunft oder sozialen Verhältnissen.

BILDUNGS AUSGABEN 2022

Anteil am BIP

Toriam inieidnt ma sus endandame?



400.000

Kita-Plätze fehlen.



1/3

aller Schüler macht heutzutage Abitur.

2%
der Kinder eines Jahrgangs gelten als hochbegabt.



47.500

Jugendliche standen 2021 nach der Schule ohne Abschluss dar.

29%

der 25- bis 34-Jährigen mit Migrationshintergrund haben ein höheres Bildungsniveau als beide Elternteile. Ihnen gelingt ein Bildungsaufstieg damit sogar häufiger als Gleichaltrigen ohne Migrationshintergrund.

JEDES 5. KIND

ist von Armut bedroht.

» Chancengleichheit besteht nicht darin, dass jeder einen Apfel pflücken darf, sondern dass der Zwerg eine Leiter bekommt. «

REINHARD TURKE, EVANGELISCHER THEOLOGE

MEDIENTIPPS

Wie fair ist das deutsche Bildungssystem? Und was muss in Zukunft besser laufen? Darüber sprechen Bildungsforscher Aladin El-Mafaalani und Talentförderer Xxxxxx Xxxxxx. Marcus Kottmann in dieser Folge der Podcastserie „Pausenbrot“.

„Auch ein Hartz-IV-Kind muss Dax-CEO werden können“, sagt Natalya Nepomnyashcha. In ihrem Buch erzählt die in Armut xxxxxx geborene Gründerin des Netzwerk xxxxxx Chancen von ihrem mühsamen Weg nach oben. xxxxxxxxxxxxxxx



Noch immer entscheidet Herkunft über Karriere. Wer aus schwierigen Verhältnissen kommt und trotzdem den sozialen Aufstieg schaffen will, hat es schwer, zeigt dieser Film aus der ZDF-Dokureihe „37 Grad“.

I G E R E C H T ?

Für den aus dem japanischen übersetzten Roman illustrierte ich einen in der japanischen Kalligraphie anmutenden Hund, der als Protagonist der Geschichte dient. Das japanische Zeichen bedeutet Süden, das Foto zeigt die Berglandschaft durch die der Hund in dem Roman reist. Der Titel erschien bei Hoffmann und Campe.



GRAFIK



Der Titel erschien
im Ch.-Links-Verlag.



BRANDING & NAMING BOOMBAY FESTIVAL

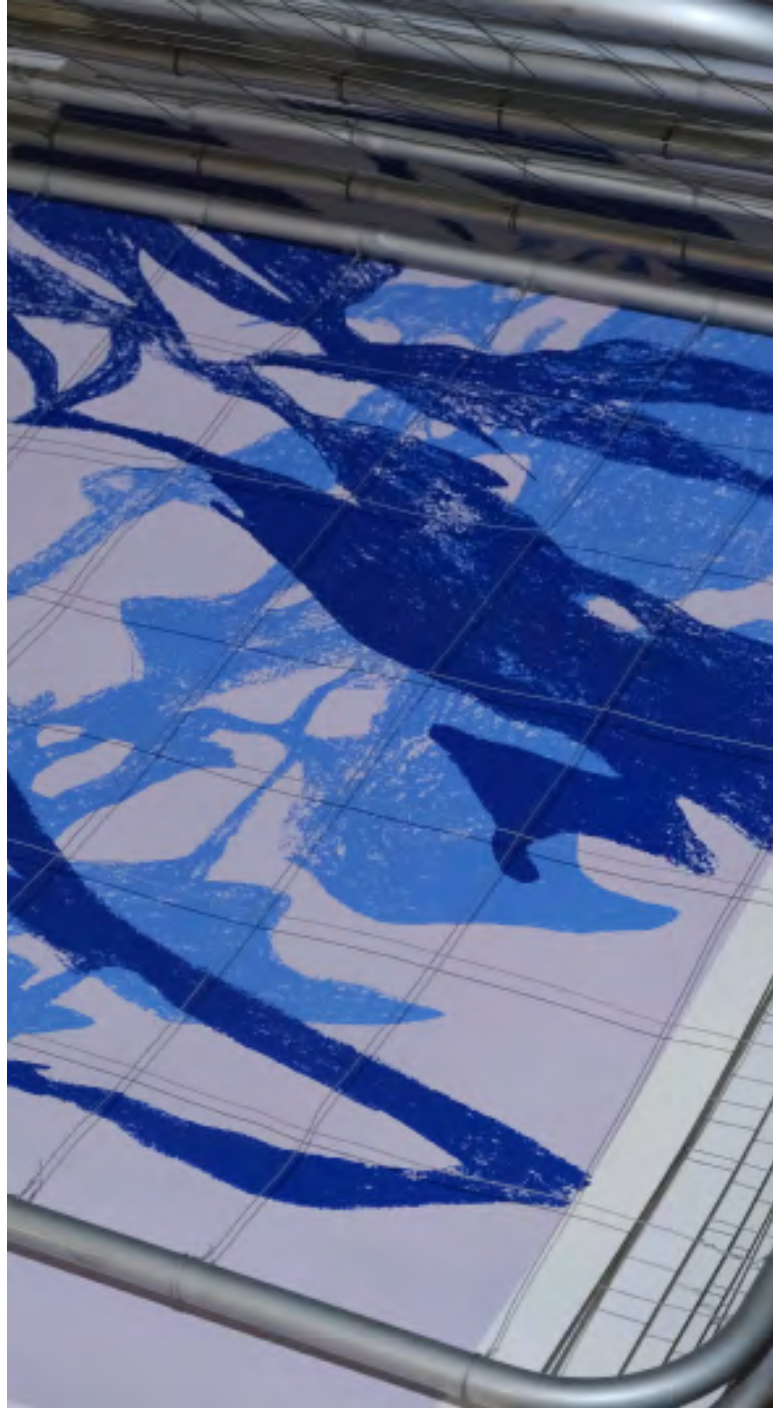
Für das diesjährige zum ersten Mal stattfindende BOOMBAY-Festival entwickelte ich ein Branding inkl. Name, Poster und Workshop-Konzept. Das Festival findet auf einer Apfelobstwiese eines Privatgrundstücks statt, die Äpfel sind das herausstehende Merkmal des Ortes. Der Name ist aus der Anschrift »Bombeck« entwickelt, Boom steht für die Musik, Bay für das Urlaubsfeeling, ebenso die Farben, die der vorhandenen Risographie-Palette entnommen wurde.



KÜNSTLERRESIDENZ NO-POINT-ATELIER, BULGARIEN

Im September 2024 war ich Teil der Künstlerresidenz im No-Point-Atelier in Bulgarien.

Hier vertiefte ich meine Fertigkeiten im Risographie-Druck, gewann neue Inspiration und erwarb die Technik des Siebdrucks unter der Anleitung des Künstlers und Grafikdesigners Miroslav Zhivkov, der das Druckstudio betreibt.
www.nopointatelier.com



DAS KONZEPT DER FEELING FORESTS

Die Serie »Feeling Forests« begann ich 2023. Ich sammle Fotografien von Bäumen und Pflanzen auf Spaziergängen durch Wälder oder in meiner Hamburger Umgebung. Die

Natur dient mir als Ort der Reflexion und Erholung, den ich – angesichts von Gentrifizierung und Klimawandel – in einen inneren Raum überführe; jenen der künstlerischen Praxis, bei der ich *Feeling Forests* zeichne und in Risographie drucke.

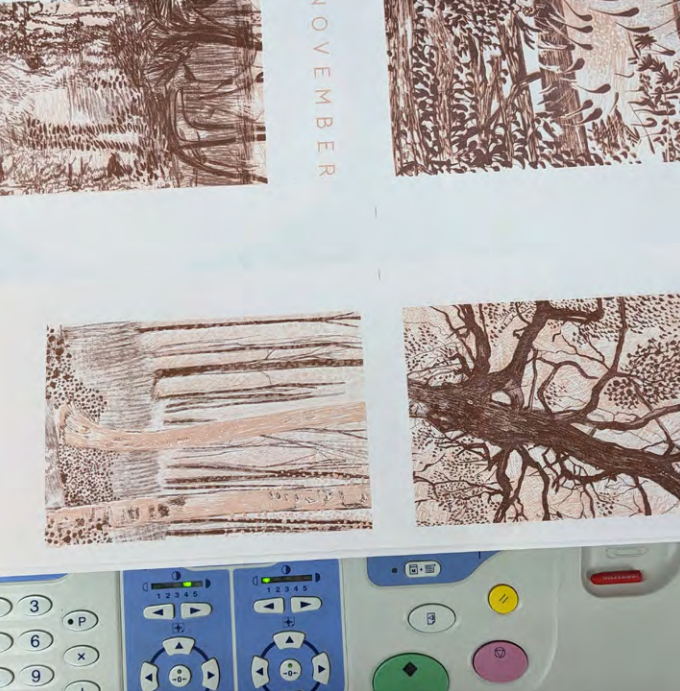


RISC

Risographie ist die perfekte Technik, um mein erlerntes drucktechnisches Wissen als Mediengestalterin aus dem Packaging Design mit den Erfahrungen aus der Buchgestaltung, Illustration und meiner künstlerischen Arbeit zu verbinden. Mit ihren strahlenden Farben und dem unregelmäßigem Druckbild erfüllt sie meinen Anspruch an Ästhetik genauso wie meinen Maßstab an Verantwortungsbewusstsein in Bezug auf die Natur. Die unkomplizierte Handhabe und Zugänglichkeit im Sinne von »DIY« sind ein weiterer Faktor, warum ich die Arbeit mit dem Risographen so sehr schätze.







FEELING FOREST KALENDER

Am Ende des Jahres entstand aus dem gesamten Jahr 2023 ein Feeling Forest Kalender, für jeden Monat entstand ein euer Feeling Forest im Postkartenformat, abtrennbar. Er wurde von mir konzipiert und in Zusammenarbeit mit dem Druckstudio Risofort selbst hergestellt.



A YEAR IN FORESTS

THANK YOU FOR YOUR ORDER
AND SUPPORT OF MY WORK!

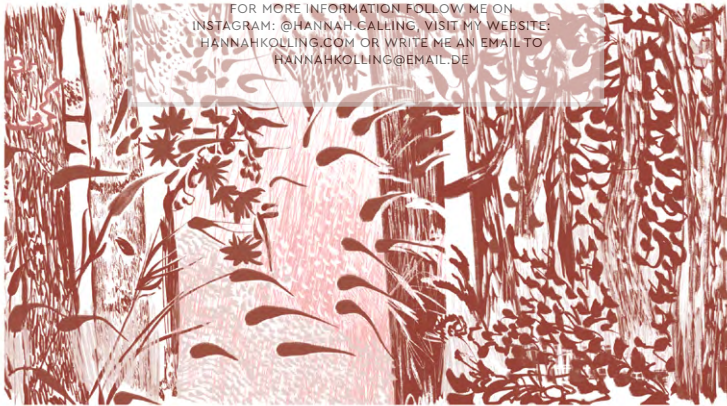
THIS CALENDAR WAS HANDMADE WITH ♥
BY HANNAH KOLLING IN NOVEMBER 2023.
EVERY PIECE IS UNIQUE - PRINTED ON
FEDRIGONI ARENA IVORY ROUGH 250 G,
CUT AND FURTHER PROCESSED AT
RISOFORT VADA E. V. IN HAMBURG.

COLOURS:
BISQUE AS A BASE FOR THE WHOLE YEAR
MOSS FOR MAR / APR / SEP
BROWN FOR OCT / NOV & COVER
LIGHT GREY FOR JAN / FEB / DEC
SUNFLOWER FOR MAY / JUN / JUL / AUG

WE PRODUCED 50 CALENDAR
THIS IS OF 50.

I DRAW »FEELING FORESTS«. EVERY SEASON,
EVERY MONTH HAS ITS OWN ATMOSPHERE & ENERGY.
IN THIS CALENDAR I SHOW YOU MY EMOTIONS
TRANSFORMED INTO A FOREST. EVERY MONTH
YOU CAN TEAR OFF AN ORIGINAL PRINT IN
SEASONAL COLOURS AND GIVE IT TO A
FAMILY MEMBER, SEND IT TO A FRIEND OR YOU
JUST KEEP IT FOR YOURSELF. ♥

FOR MORE INFORMATION FOLLOW ME ON
INSTAGRAM: @HANNAH.GALLING, VISIT MY WEBSITE:
HANNAHKOLLING.COM OR WRITE ME AN EMAIL TO
HANNAHKOLLING@GMAIL.DE



Lieferumfang: 1 x Produktbrief auf
Transparentpapier, 1 x signierter und
nummerierter Risoprint & Kalender

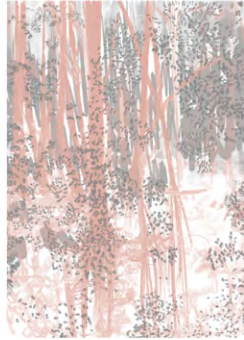




JANUARY



FEBRUARY



MARCH



APRIL



MAY



JUNE



A YEAR IN FORESTS

THANK YOU FOR YOUR ORDER AND SUPPORT OF MY WORK!

THIS CALENDAR WAS HANDMADE WITH ♥ BY HANNAH KÖLLING IN NOVEMBER 2023. EVERY PRICE IS UNIQUE - PRINTED ON FEDRIGNI ARENA IVORY ROUGH 250 G, CUT AND FURTHER PROCESSED AT RISOPORT VADA E. V. IN HAMBURG.

COLORS:
BISQUE AS A BASE FOR THE WHOLE YEAR
MOSS FOR MAR / APR / SEP
BROWN FOR OCT / NOV & COVER
LIGHT GREY FOR JAN / FEB / DEC
SUNFLOWER FOR MAY / JUN / JUL / AUG

WE PRODUCED 50 CALENDAR THIS IS OF 50.

I DRAW "FEELING FORESTS". EVERY SEASON, EVERY MONTH HAS ITS OWN ATMOSPHERE & ENERGY. IN THIS CALENDAR I SHOW YOU MY EMOTIONS TRANSFORMED INTO A FOREST. EVERY MONTH YOU CAN TEAR OFF AN ORIGINAL PRINT IN SEASONAL COLOURS AND GIVE IT TO A FAMILY MEMBER, SEND IT TO A FRIEND OR YOU JUST KEEP IT FOR YOURSELF. ♥

FOR MORE INFORMATION FOLLOW ME ON INSTAGRAM: @HANNAH.CALLING, VISIT MY WEBSITE: HANNAHKOLLING.COM OR WRITE ME AN EMAIL TO HANNAHKOLLING@GMAIL.DE

JULY



AUGUST



SEPTEMBER



OCTOBER



NOVEMBER



DECEMBER



KUNST

»FACETTEN DES GRAUEN« ABSCHLUSSAUSSTELLUNG FREIE KUNST 2018 FIU HAMBURG

Der mir seit Kindheitstagen bekannte Künstler Gerhard Schlüter nahm sich 2017 das Leben, es folgte eine tiefe künstlerische Auseinandersetzung mit Verlust und transgenerationaler Traumaverarbeitung. Begleitet wurde dieses Vorhaben von dem Künstler und Fotografen Prof. Michail Stamm, sowie dem Beuys-Schüler und Gründer der FIU Hamburg – Wolfgang Genoux.





Das Abwerfen
der Haare als
Zeichen von Verlust und
Trauern, das Ordnen
und Sortieren nach
ihren Facetten als Prozess
der Verarbeitung und
des Hoffens.



DIE HAARE DES ESELS ELSA, DER NEBEN GERHARD SCHLÜTER LEBTE



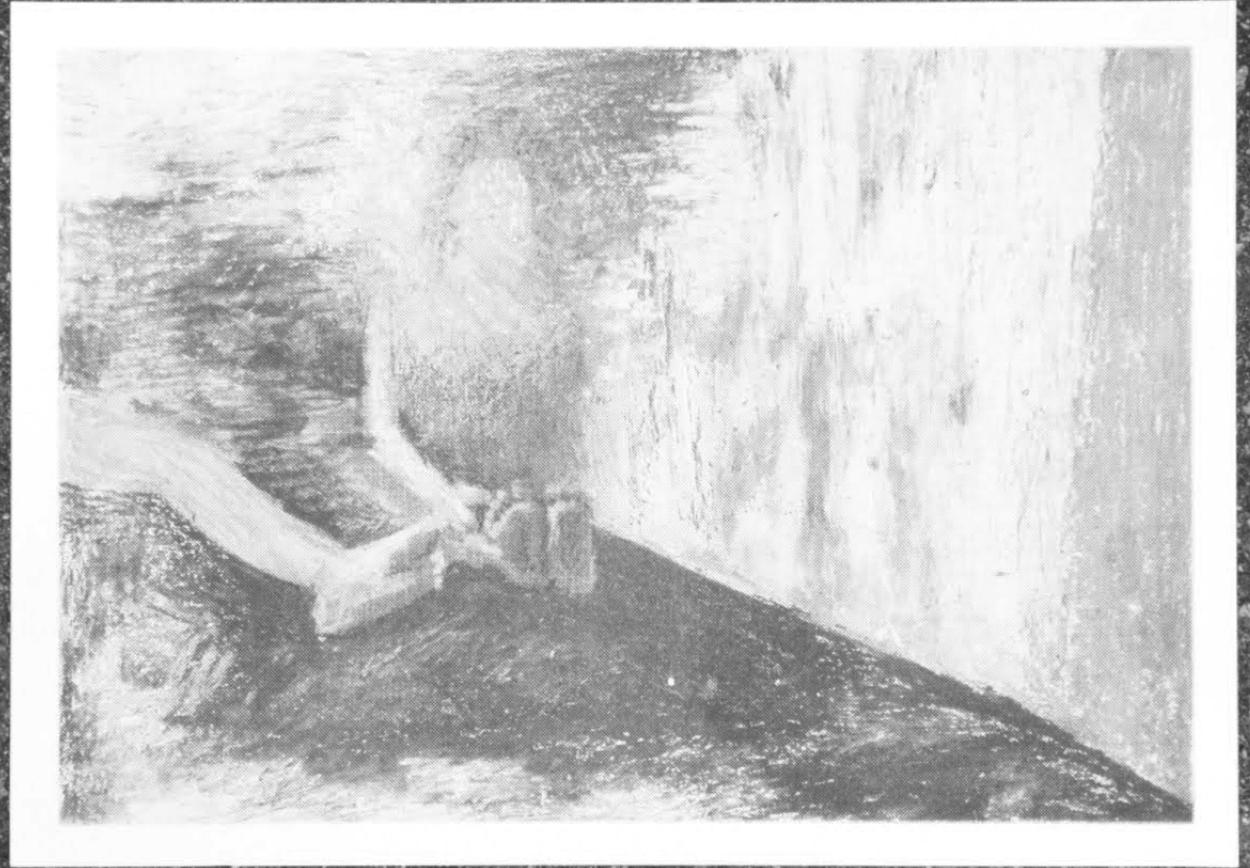


**LOSEBLATTSAMMLUNG
IN FALTSCHACHEL
ALLER AUSGESTELLTEN
ARBEITEN VON 2018**

RISOGEDRUCKT, SCHWARZ,
A4, 43ER RASTER AUF
90G RECYCLINGPAPIER;
EINER TAGESZEITUNG
NACHEMPFUNDEN











**HAMBURG
MAI 2026**

**HANNAH KOLLING | HAMBURG
HANNAHKOLLING@EMAIL.DE | +49 160 98 10 44 29 | HANNAHKOLLING.COM**